

Ciné-Concert "Autour du Conte"

Un Ciné-Concert à partir de 2 ans
au cœur des contes traditionnels et des images

Ce spectacle est une invitation à découvrir un pays où le conte rejoint le cinéma, où les ombres chinoises du début du XXème siècle rejoignent le Grand Ecran, et tout cela en musique...

Poucette, la Cigale et la Fourmi, Le Petit Chaperon Rouge et Koko le clown seront nos compagnons au cours de ce voyage dans les débuts du cinématographe.

La musique de Christofer Bjurström au piano et aux flûtes, la voix et la présence de la conteuse Catherine Le Flochmoan accompagneront ces films exceptionnels.



Les films

« Poucette » et « La cigale et la fourmi », deux films d'animation de Lotte Reiniger

Les ombres chinoises, résultat d'un long et précieux travail, commencé dès les années 1920 par Lotte Reiniger, entraînent les enfants dans un univers visuel plein de poésie, de finesse et de beauté qui n'est pas sans rappeler celui bien plus récent de « Princes et princesses » de Michel Ocelot.

POUCETTE (d'après HC.Andersen) Allemagne 1954 – réalisatrice : Lotte Reiniger

Pas plus grosse qu'un pouce, la petite Poucette naît d'une fleur. Enlevée par un crapaud, elle s'échappe et est recueillie par une souris des champs, mais celle-ci voudrait bien lui faire épouser son voisin la taupe...



LA CIGALE ET LA FOURMI : Allemagne 1954 – réalisatrice : Lotte Reiniger



La célèbre fable de La Fontaine revue et corrigée : si la cigale, imprévoyante, est bien renvoyée à sa musique par la fourmi, comme dans la fable, elle sera par contre sauvée par l'amitié d'un écureuil et d'une souris des champs et la musique à nouveau retentira...



Lotte Reiniger : Née en 1899, Lotte Reiniger est sans conteste la plus grande réalisatrice de films en ombres chinoises de tous les temps.

« Le petit chaperon rouge », un court-métrage de Walter Lantz (1925)

Walter Lantz, grand pionnier du cartoon, a revisité un certain nombre de contes traditionnels, dans les années 1920, autour du personnage de Dinky Doodle, un petit garçon plein de ressources, et de son chien. Nous les retrouvons tous les deux dans ce petit chaperon rouge un brin déjanté!

LE PETIT CHAPERON ROUGE (d'après Charles Perrault) USA - 1925 – réalisateur : Walter Lantz

Alors qu'il danse avec entrain en compagnie de ses personnages, un petit garçon et son chien, Walter Lantz, le cinéaste, entend soudain des pleurs qui sortent d'un livre d'histoires : c'est le Petit Chaperon Rouge qui a perdu son chemin. Immédiatement le petit garçon et son chien entrent dans le livre et se proposent de l'aider... Mais le loup guette...



Walter Lantz est plus connu comme le créateur de Woody Woodpecker. Sa fantaisie en fait l'un des grands pionniers du cartoon tel qu'on le connaît aujourd'hui.

« Koko, le clown, dessinateur », un court-métrage de Max Fleisher (1925)

Max Fleisher fut, dans les années 1920, le plus sérieux concurrent de Wald Disney. Dès le début, il choisit d'associer des images animées à d'authentiques parties filmées.

KOKO LE CLOWN, DESSINATEUR USA – 1925 - un film de Max Fleisher

Sorti de l'encrier de son créateur, le petit clown Koko va devoir affronter toute une armée de petits soldats bien décidés à l'attraper.... et que fabrique à mesure son créateur...

Ce film bourré d'inventions comporte à la fois des images animées et d'authentiques parties filmées.

Ce court-métrage d'animation est un des épisodes de la série « **Out of the Inkwell** » que Max Fleisher a réalisé entre 1925 et 1929 et dans laquelle il confronte son petit clown, KOKO, à toute une série de situations embarrassantes et humoristiques.

Max Fleisher est également connu en tant que créateur de Betty Boop et de Popeye.





Le Ciné-Concert : Des musiques d'aujourd'hui sur des films d'hier

Sur scène, le musicien et la conteuse accompagnent les films en direct et font vibrer les enfants, donnant un écho actuel et un contrepoint vivant à ces images qui, en traversant les années, ont gardé intacte leur force d'émotion.

« La Musique sait laisser place au silence et à la respiration, elle sait se fondre dans les images et dans les ambiances ou au contraire leur donner une vie plus intense, un dynamisme » (Ouest France)



Une musique vivante jouée en direct

Christofer Bjurström, qui signe la composition de la musique, compose depuis de nombreuses années pour le théâtre et le cinéma, plus particulièrement pour le cinéma muet en Ciné-Concert. Pianiste et compositeur suédois, Christofer Bjurström multiplie les rencontres en direction des musiques traditionnelles, de la musique contemporaine et des musiques improvisées.

Une musique originale jouée en direct. Suscitant le rêve, la musique emporte ainsi le jeune spectateur dans l'univers des films projetés sur l'écran...



Des histoires contées en direct

Catherine Le Flochmoan est à la fois conteuse, comédienne, clowne et chanteuse. Elle incarne la partie contée du spectacle. Tantôt narratrice, tantôt personnage des films, Catherine se joue des univers contés qui s'entremêlent dans ce spectacle. Sa présence leur donne une vie, une puissance d'évocation irremplaçable.

Des histoires contées en direct pour donner vie aux images projetées sur l'écran...

En pratique :

- Sur scène 2 artistes
- Public : à partir de 2 ans
- Durée : 40 mn
- Un spectacle facile à mettre en œuvre

Compagnie Marmouzic

02 98 43 02 06 | 06 51 58 85 17 www.marmouzic.org

Constance Devol
diffusion@cooperative109.fr

Catherine Le Flochmoan
c.leflochmoan@free.fr

Bénédicte Abélard Administratrice de production
production@coopérative109.fr

**La Compagnie Marmouzic est membre de la Coop 109,
qui assure la diffusion et la production de ses spectacles**